

Siniestra

Obra para seis actrices y dos actores

De

Domingo Palma

Derechos de Autor

SGAE 91919

(Sociedad General de Autores de España)

c/Fernando VI 4 28004 Madrid, España.

Tel++34-91 3499550

Fax.++34- 91-3102120

Web: <http://www.sgae.es/>

E-mail: palalvarez@sgae.es

DOMINGO PALMA

e-mail: domingo@domingopalma.com.ar

web site: www.domingopalma.com.ar

ADVERTENCIA: Todos los Derechos para la puesta en escena de SINIESTRA sea en Teatro, Radio, Cine, Televisión o Lectura Pública, están reservados tanto para compañías Profesionales como Aficionados. Los Derechos y permisos deben obtenerse a través de SGAE. Quedan reservados todos los derechos. Quedan especial y terminantemente prohibidos los siguientes actos sobre esta obra y sus contenidos; a) toda reproducción, temporal o permanente, total o parcial, por cualquier medio o cualquier forma; b) la traducción, adaptación, reordenación y cualquier otra modificación; c) cualquier forma de distribución de las obras o copias de la misma; d) cualquier forma de comunicación , exhibición o representación de los resultados de los actos a los que se refiere la letra b). La infracción de estos derechos podrá conllevar el ejercicio de las acciones judiciales que en Derecho haya contra el infractor o los responsables de la infracción. Los Derechos de estas piezas están protegidos por las leyes de Propiedad Intelectual en todo el mundo y deben ser solicitados al autor o a su representante la Sociedad General de Autores de España.

NOTA: Se requiere de quienquiera que reciba el permiso de producir SINIESTRA dar el crédito al Autor como único Autor de la obra tanto en la portada de todos los programas distribuidos en conexión con las representaciones de dicha obra como en todas las instancias en las cuales el título de la obra aparezca sea con propósitos publicitarios, de publicación o cualquier otra forma de usufructo de la obra o necesidad de la producción. El nombre del Autor deberá aparecer en una línea aparte en la cual no aparecerá ningún otro nombre; inmediatamente debajo del nombre de la obra y en un tamaño de letra igual o hasta un 50% menor del tamaño de la letra más grande y prominente usada para el título de la obra. Ninguna persona, firma o entidad recibirá un crédito más grande o más prominente que el acordado para el Autor.

NOTA EN CUANTO A CANCIONES Y GRABACIONES

Las canciones mencionadas en ésta obra están sujetas a las normas internacionales de derechos de autor, los permisos para su usufructo deben ser solicitados a sus dueños.

“Nuestro gran tormento en la vida proviene de que estamos solos y todos nuestros actos y esfuerzos tienden a huir de esa soledad.”

Guy de Maupassant

Personajes:

ADÁN

EVA

PERDIDO

COCO

MIMI

FIFI

MADRE EVA

MADRE PERDIDO

REPORTERA

NEGRO

FLACUCHO

GAY

AMIGO GAY

Almuerzo de Porcelana-

Perdido y su madre sentados a la mesa. La mesa muy elegantemente servida.

MADRE PERDIDO
¿Dónde fue lo de las niñas?

PERDIDO
En el Monte María

MADRE PERDIDO
(sorpresa) ¿En el internado?

PERDIDO
Los pasillos estaban llenos de cadáveres.

MADRE PERDIDO
Si esas son puras muchachitas.

PERDIDO
No les importó. No les importa. Les importa un verdadero carajo.

MADRE PERDIDO
¿Pero que es lo que le pasa a la gente?

PERDIDO
Conseguimos el cadáver de una monja todavía arrodillado en el altar.

MADRE PERDIDO
(persignándose) Jesús, María y José.

PERDIDO
¿Y sabes donde conseguimos la cabeza de la monjita?

MADRE PERDIDO
¿Le quitaron la cabeza?

PERDIDO

En el altar. Junto a las velas encendidas pidiendo
piedad.

MADRE PERDIDO

Ave María Purísima. Que cosa tan fuera de los
designios del Señor.

PERDIDO

No mamá, esto es más grande que yo. Más grande
que toda la humanidad junta.

MADRE PERDIDO

¿Pero por qué tanta zaña, Dios mío? Y tú todavía
dices que son mujeres.

PERDIDO

Es que.. es que.. es que tienen que ser mujeres.
Nadie. Nadie. Puede ser tan
asssssssquerósamente cruel. Los sesos de esas
niñas... escurrían por las paredes, como... como...
como gusanos, húmedos, pegostosos. La sangre.
La sangre, mamá. Qué asco.

MAMA PERDIDO

Hijo, cálmate. Pareces una verdulera engañada.
¡Estamos en la mesa!

PERDIDO

Levanté la sábana de una de las camas y conseguí
una chiquita sin los pezones.

MAMA PERDIDO

¡Qué horror!

PERDIDO

Se los habían rebanado, mamá.

MAMA PERDIDO

Pero por qué.

PERDIDO

Si supiéramos el por qué sabríamos dónde buscar.

MAMA PERDIDO

Pobres niñas, inocentes, sin saber lo que les esperaba, haciendo sus oraciones como buenas cristianas y mira, qué desperdicio.

PERDIDO

Todavía hay brazos y piernas regadas por ahí.

MAMA PERDIDO

¿No las recogieron?

PERDIDO

No saben a cuál de ellas pertenecen.

MAMA PERDIDO

¿Y cómo van a hacer?

PERDIDO

Los padres están ayudando a reconocerlas.

MAMA PERDIDO

Qué cosa tan espantosa.

PERDIDO

Había grafitis en las paredes.

MADRE PERDIDO

¿Grafitos?

PERDIDO

Cosas escritas en las paredes con la misma sangre de las niñas, mamá.

MADRE PERDIDO

Bueno, ya está, no hablemos más de eso que te pone muy mal. Esas cosas no se hablan en la mesa, no se hablan nunca.

PERDIDO

Tienen que ser mujeres.

MADRE PERDIDO

¿Y qué decían los escritos?

PERDIDO

Estupideces.

MADRE PERDIDO

Qué estupideces.

PERDIDO

Qué se yo. Muerte a la humanidad. Muerte a las mujeres.

MADRE PERDIDO

¿Será una secta?

PERDIDO

Mano Izquierda, Siniestra.

MADRE PERDIDO

¿Qué es eso?

PERDIDO

El nombre que se dan ellas mismas.

MADRE PERDIDO

Viste que si es una secta. ¿Siniestra?

PERDIDO

Mano Izquierda. Siniestra es como, como, como el slogan. No se.

MADRE PERDIDO

¿Y si son de esos hombres que quieren ser mujeres?

PERDIDO

¿Gays?

MADRE PERDIDO

No sé cómo los llaman ahora.

PERDIDO

Gays.

MADRE PERDIDO

Gays

PERDIDO

(pensativo) Gays

Oscuro.

Baño de Caballeros-

Baño de un bar gay. El Amigo Gay y otro Gay se retocan el maquillaje mientras hablan. La misma actriz que hace de Coco hará de Amigo Gay. La misma actriz que hace de Fifi, hace de Gay. Flacucho es el mismo actor que hace de Adán.

AMIGO GAY
Es tonto pensar que una mujer...

GAY
(interrumpe) Es que las mujeres cambian mucho.

AMIGO GAY
No tienen la fuerza, hombre

GAY
Les salen tetas.

AMIGO GAY
No tienen la rabia, papito

GAY
Les crece el culo

AMIGO GAY
Y lo que menos tienen es la necesidad.

GAY
Salen embarazadas y les cambia hasta la mirada.

AMIGO GAY
¿Viste que una de ellas estaba leyendo a Neruda?

GAY
A un hombre nunca le ha crecido una gente adentro.

AMIGO GAY
Los 20 poemas de amor

GAY
Eso es metafísico, paranormal, sobrenatural.
AMIGO GAY

Una razón. Dame una razón.

GAY

Te la estoy dando. Después que paren, crían hijos, les ponen cuernos a sus maridos, les viene la menopausia.

AMIGO GAY

Los hombres también envejecemos.

GAY

Tu no entiendes. Se les acaban las hormonas que las hacen ser mujeres.

AMIGO GAY

¿Y qué son entonces?

GAY

Brujas. Arpías. Por eso yo prefiero ser hombre, mi amor.

AMIGO GAY

¿Y tú eres hombre?

GAY

Igualito que tú. No me gustan las mujeres, pero soy un hombre hecho y derecho.

AMIGO GAY

Chócala. (chocan las manos)

GAY

Y hasta machista.

AMIGO GAY

Bueno, y tu crees que una mujer, entra a una habitación, se encuentra con otra leyendo la canción desesperada, y la atraviesa con una espada

GAY

Las mujeres todas son unas putas menos mi mamá y mis hermanas.

AMIGO GAY

Estas y que quieren acabar con la humanidad
acabando con las mujeres.

GAY

¿Ves? Pensamiento femenino.

AMIGO GAY

Bueno, tú estás con la policía entonces.

GAY

Sólo me faltaría eso. ¿Tú estás solo?

AMIGO GAY

Estoy esperando a un amigo.

GAY

Ya el mío tiene mucho rato solo y tu sabes cómo
son de picaflores.

AMIGO GAY

¿Sabes cómo se llama el mío? (el Gay niega con la
cabeza) Cándido Perdido.

GAY

Mi amor, pero que poético.

AMIGO GAY

¿Verdad que sí?

GAY

El mío está muy bueno ¿pero sabes cómo se hace
llamar el muy chusma? María Conchita.

AMIGO GAY

¿Y era ronquito?

GAY

Y al tontoreco le gustaban los hombres.

AMIGO GAY

Qué lío

GAY

Sin solución porque a los hombres les gustan las
mujeres. Terminamos.

Gay sale de escena.

AMIGO GAY

Ay, mi Cándido Perdido. Tal vez hoy te convenzo de lo que no te quieres confesar. Me vestí para ti. Como si fuera nuestra primera cita. ¿Ya te diste cuenta de tu hermosura o sigues empeñado en vivir como si tu cuerpo fuese una nave prestada? Me provoca besarte el aplomo que te da el silencio. Qué diera yo por navegarte. Ser tu capitán para encauzar tu quilla por el ponto prohibido de los requiebros del amor masculino. Dirás que es una locura y aún así el corazón me florece cada vez que te veo. Puedes desconocer en redondo las humedades que suben a mis ojos a amenazarme con suicidarse. El rocío de perlitas en mis manos ansiosas por tu presencia. Pero te quiero, como al aliento sincopado del amor escondido, como a las esperanzas que amanecen cuando entras a una estación de trenes, como nunca podré querer a una mujer.

Del inodoro sale hombre muy delgado, conmovido y lloroso.

GAY FLACUCHO

Qué bello, eso es amor.

Sale de escena corriendo.**Del MISMO inodoro de donde salió el Gay Flacucho, aparece Perdido subiéndose el cierre del pantalón.**

PERDIDO

(al Amigo Gay)

¡Maricón!

Perdido sale de escena.**Oscuro.**

Amor de Gelatina-

Eva y Adán hacen el amor en un colchón viejo tirado en el piso.

ADÁN

Flota dispersa una lluvia de pétalos, y revela sus contornos en caricias de acero. Las velas hinchadas con alientos de hiel, guían presurosas a los galeones perdidos, a asomarse piadosos al borde de las pupilas, húmedas de la fe de otros tiempos.

Eva se quita la camisa y llena de besos el rostro de Adán.

EVA

Sigue cariño, no pares, no pares.

ADÁN

Corren justicieros los ríos de savia por las venas zigzagueantes de la guerra, se derrumban los cuerpos en desorden para ordenar las almas, en el unísono entrechocar de sus talones.

EVA

Mi amor, te quiero tanto.

ADÁN

Se derrumban río arriba las oquedades, bajo un rocío de sables afilados, que buscan hermandad en el vacío, de las llamaradas líquidas del sufrimiento.

Eva deshace de su ropa interior sin sacarse la falda y abre el pantalón de Adán.

EVA

Amor mío, mi amor, amor mío.

ADÁN

El manantial supura en los resquicios del silencio denso de un prolongado grito. Santo es quien mantiene el coraje frente al desafío inevitable, y dispersa su amor, en la voluntad de la verdad revelada.

Eva siente a Adán meterse dentro de ella.

EVA

Amor. ¿Tú me quieres?

ADÁN

Rodeado de una llamarada de cruces despuntan
los soles de tu mirada
en la caída libre de un atardecer de margaritas,
gritando en amarillo
a la ciénaga del desamor infame
que a ráfagas de espina las consume
con su ácido olor a escapada
a estela de avión, a impenitencia.

EVA

Dime que me quieres.

ADÁN

Rompe el alfarero la torpeza
que sus caricias ágiles formaron
mientras sus manos soñaban
modelar la liviandad de las nubes
con las cabriolas de una violenta estampida de
mariposas, liberando en mil pedazos la soltería
del tarro
inquieto por ruborizarse en una sonrisa.

EVA

Dime que me amas. Que me necesitas. Que no
puedes vivir sin mí. Que tu vida no tiene sentido
sin mí. Dímelo. (Eva comienza a golpear a Adán)
Necesito escucharlo. Que me lo grites. ¿Me oyes?
(Adán se protege la cara.) Grítame. Sino para qué
te me metiste tan adentro. ¿Por qué me sacas de
mi casa? Yo tenía mi vida resuelta. Mi vida tenía
un fin. Tu me dispersas. Me pierdes. Me riegas por
todas partes. ¿Me estás escuchando? Yo tenía
una misión en la vida. (Eva comienza a mover sus
caderas con violencia, le hace el amor con rabia)
Tenía una misión. Una misión.

Adán le da la vuelta y se monta sobre ella. Le hace el amor como un animal.

EVA

Una misión científica. (Eva golpea a Adán)
Sociológica. El cambio radical que necesita el mundo. Porque el ser humano puede ser feliz, ¿sabías? (Se pone histérica, lo golpea sin cesar)
¿Sabías? Pedazo de alcorcho. Imbécil. Tonto del culo. (Llegan al orgasmo)

ADÁN

(Se separan jadeando) Así no se logra una mutación.

EVA

¿No? Y entonces, ¿cómo?

ADÁN

No sé. Esperando.

EVA

Acabándolas. La vida buscará nuevas formas. Sin mujeres. ¿Entiendes?

ADÁN

No creo, no.

EVA

Lo dices porque con estas niñas es calle ciega.

ADÁN

Tu madre no te dejará.

EVA

Mi madre también es mujer.

ADÁN

¿Qué me estás diciendo?

EVA

Es parte del plan

ADÁN

¿Matarías a tu propia madre?

EVA

Somos niños hasta el día en que mueren nuestros padres.

ADÁN
Me asustas.

EVA
Anoche te soñé.

ADÁN
¿De verdad?

EVA
De verdad.

ADÁN
(tierno) Qué linda mi capullito que sueña
conmigo.

EVA
Tu no estabas pero era sobre ti. Un lago apacible,
inmenso, un lago gelatina rosa, líquida aún, en
una puesta de sol amarillo, el lago estaba lleno de
peces alegres, inquietos, infantiles, azules, azul
intenso, eléctrico. Estaba empezando el invierno,
yo sabía que el lago era de gelatina y que tu
estabas dentro, no sabía dónde, no te veía, pero
sabía que estabas ahí, tal vez en todas partes, yo
estaba angustiada, conmovida por los peces, el
lago se iba a endurecer y yo quería rescatarlos,
me zambullí y el lago era espeso, muy espeso y
dulce. Y sentí que te amaba, que desde siempre te
amé. Y me crecieron hierbas, hierbas que me
hacían cosquillas, cosquillas, muchas cosquillas.
(Eva y Adán se hacen cosquillas como dos niños)

Oscuro

La Pandillita-

Una tiendita de víveres. Afuera: Chichí, Fifi y Coco. Adentro: Mimi y el Negro. El Negro es el mismo actor que hace de Perdido.

NEGRO

(El Negro hace dos tiros al aire). Deja eso ahí, muchachita. Abusadoras.

FIFI

Ay, Dios mío

NEGRO

Busquen moneda que la vida no es gratis.

FIFI

¿Ves a Mimí?

COCO

Ni la veo ni la oigo.

NEGRO

Estudien. Busquen trabajo. Métense a putas, coño, pero ya déjenme el negocio quieto.

CHICHI

Te lo dije

COCO

El Negro anda de mala leche y yo tengo la culpa.

FIFI

No la oigo, por la gran puta, qué nervios.

COCO

Vamos. Tú por la ventanilla, bien puta.

MIMI

Tranquilo, negro, no te pongas así.

NEGRO

Con ustedes no se puede. Me harté.

MIMI

Voy a devolverla a su puesto, mire.

NEGRO

No me hables como que soy imbécil.

MIMI

No es eso. Usted es nuestro amigo, nuestro consejero.

NEGRO

Y ustedes unas abusadoras de mierda.

Fifi llega a la ventanilla.

FIFI

Negro (El negro la apunta con el arma.)
Cuidadito.

NEGRO

Cuidadito nada. Dame una excusa pa' acabá con todo esto de una vez.

FIFI

¿Pero que fue lo que te pasó, Negro? Somos las de siempre.

NEGRO

Eso es lo que pasó que me tienen jodío, como siempre.

MIMI

Tranquilo mi negrito que nosotras te tratamos bonito.

Mimi muy suavemente deja caer su batica y queda completamente desnuda. El Negro voltea a verla y ese movimiento lo aprovecha Coco para entrar con un gran cuchillo y se lo pone en la ingle al Negro. El Negro no se da cuenta de nada, hasta que Coco le habla desde abajo, frente a él.

COCO

Negro.

El Negro levanta las manos.

NEGRO

Me lleva putas.

COCO

¿Desde cuando no bañas ese loco?

Fifi entra corriendo a la tiendita. Mimi le quita la pistola al Negro, la coloca sobre el mostrador, muy cerca de la entrada y golpea al Negro en un ataque de histeria.

MIMI

Desgraciao, me cagaste, joder, negro e mierda, maldito, marica, hijo e la gran puta, a ver si te va un tiro, no joda, ahora te voy joder por gilipollas.

Fifi y Coco se unen a Mimi en una algarabía de golpes, groserías y gritos.

COCO

Vamos a quitarle la ropa al Negro para ver si es tan fiero como lo pintan.

Las niñas golpean y patean al Negro mientras le quitan la camisa y los pantalones a manotazos. Entra Eva.

EVA

¿Qué es lo que está pasando aquí?

Todas se detienen menos Mimi.

MIMI

Desgraciao, hijo e la siete leches, mal parío, parío por el c...

Eva, toma el arma de encima del mostrador y hace un tiro al aire para hacerse oír por Mimi.

TODAS A UN TIEMPO

Lo que pasa es...

Que este negro...

Este desgraciao...

EVA

Eh, eh, eh. (a Mimi) Vístete.(El negro intenta incorporarse.) Tu no. Lo tuyo está por verse. (a Mimi) ¿Y?

MIMI

Coco quería una cervecita. (Eva asiente) Y yo vine a buscársela.

EVA
Sin pagar.

NEGRO
Claro, como siempre.

EVA
(Apuntándolo) Cállate.

MIMI
Se la íbamos a pagar. Después.

EVA
(A Coco) Págame ahora. Que le pagues. (Coco comienza a desvestirse) Algo de valor, mi amor. Eso lo consigue el Negro en cualquier lado. Si no tienes dinero que darle, no te puedes tomar la cerveza. Así de simple. ¿Quedó claro? Levántate Negro. Amigos, ¿verdad? Tu nos proteges a nosotros y nosotros a ti. ¿Está bien? (el Negro asiente) Acérquense. (A las chicas) Grito de guerra. ¡Mano Izquierda!

TODAS
¡Siniestra!

NEGRO
¡Una ronda por la casa!

Oscuro.

El Big Mac-

La parte de afuera de la tiendita de víveres. Más tarde. Sólo escuchamos a Mimi y a Coco.

MIMI

Entonces tú dices que estos dos... (gesto obsceno)

COCO

Como monos.

MIMI

Y toda la mierda que ella habla.

COCO

Tu te la comes.

MIMI

Argh. Me da rabia.

COCO

¿Celos?

MIMI

Rabia. Rabia, me siento como una tonta.

COCO

Tu te creíste que todo era como la iniciación.

MIMI

Esa fue una experiencia increíble.

COCO

Ese día te la gozaste.

MIMI

Con los ojos vendados es una cosa, buah, pero no me hables de eso que más tonta me siento ahora.

COCO

¿Quién te inició a ti?

MIMI

Todas ustedes.

COCO

No, no, pero de verdad, cuando te quedas sola.

MIMI

Fifi. Delicadísima. Es como una mariposita inquieta, revoloteándote por todos lados.

COCO

Sin pasión. Fría. Sin ganas. Como beso de boba.

MIMI

No seas así.

COCO

A mi me hubiera gustado iniciarte.

MIMI

Ay, no empieces.

COCO

Todavía no habría terminado con todo eso que tienes.

EVA

Me ilusionaba que me iniciara Eva.

COCO

¿Tu creías que te ibas a comer ese Big Mac?
(gesto obsceno) Ella no tiene mi buen gusto.

MIMI

Y toda la pendejada de que las mujeres son las que engendran asesinos.

COCO

Ella no dijo nada contra los hombres.

MIMI

¿Tu lo sabías?

COCO

Y 5000 mil almas más, niña.

MIMI

(como niña malcriada) ¡Qué raaaaaabia!

COCO

Súbete a mi motocicleta.

MIMI

Yo creí que no le gustaban los hombres.

COCO

Que el baqueano tiene los trucos.

MIMI

Y yo...

COCO

(interrumpe) ¿Tu crees que es justo lo que nos hizo ahí adentro? Todo ese lío por una cervecita. ¿Tu crees que ella no sabía que siempre lo hacíamos? Claro que lo sabía, lo que le gusta es ser la estrella, el centro, mandar. Cualquiera día se fastidia y nos manda a joder a todas.

MIMI

¿Tu crees que todo sea una mentira?

COCO

Ay, amor. Una causa se lucha todos los días. No cuando te sobran ganas. ¿Tu tienes novio?

MIMI

No, ¿y tu?

COCO

(se le insinúa) Tu sabes cuáles son mis intereses. (Mimi retrocede) Igual, estoy ocupada con la causa. Esto de verdad que hay que enderezarlo (señala con gesto de cabeza). Ahí se van. Hasta sacarse sangre.

EVA

Bueno niñas, nos vemos en un rato, pórtense bien.

Adán y Eva salen tomados de la mano.

COCO

Hipócrita.

MIMI

¿Qué se cree?

COCO
Esto hay que acabarlo.

MIMI
Si, si.

COCO
Y yo sé cómo.

MIMI
Es una bicha

Oscuro.

El Yin y el Yan-

Paupérrimo bar gay. Amigo Gay y Perdido. La misma actriz de Coco es Amigo Gay. Música de vodeville llena la sala.

PERDIDO

Te voy a confesar algo.

AMIGO GAY

Ya lo se.

PERDIDO

Es como una instrucción atávica.

AMIGO GAY

¡¿Qué?!

PERDIDO

Es algo que yo siento que viene desde antes de nacer. En el código genético. En las instrucciones de uso.

AMIGO GAY

(Grita hacia adentro del bar) ¡Señor!

PERDIDO

¿Conoces la teoría del yin y el yan?

AMIGO GAY

No

PERDIDO

Yo tampoco.

AMIGO GAY

Ah. (grita) ¡Mesonero!

PERDIDO

Para conocerla verdaderamente hay que ser oriental.

AMIGO GAY

¡Un amaretto frozen por favor!

PERDIDO

Lo que quiero decir es que, es algo pariente de la armonía.

AMIGO GAY
¡Y otro Chivas!

PERDIDO
Del orden del Universo. De la belleza de la simetría.

AMIGO GAY
¡Sin agua!

PERDIDO
Es como el contenedor y el contenido.

AMIGO GAY
¡Y poco hielo!

PERDIDO
El uno define al otro. Si en el mundo sólo existieran los contenedores, dejarían de serlo.

AMIGO GAY
¿Por qué me pediste que saliéramos?

PERDIDO
No le iba a decir a mi mamá que me trajera aquí, ¿no? Estoy en medio de una investigación.

AMIGO GAY
¿Ah, sí? Yo pasé por ahí. ¿Cómo se llama este número?

PERDIDO
Algo de Alicia en el país de las maravillas.

AMIGO GAY
¿Alicia? ¿Así se llama?

PERDIDO
Eso creo que fue lo que dijeron.

Entra Alicia al escenario haciendo cabriolas al ritmo de la música.

AMIGO GAY
Vámonos. (se levanta)

PERDIDO
El estribo.

AMIGO GAY
(se sienta) Tu le vas a ver el tamaño a ese tipo.

Alicia hace como que se asusta por la presencia de alguien en el mismo escenario.

PERDIDO
¡Qué es esto!

REINA DE CORAZONES (OFF)
¡Hazlo!

AMIGO GAY
Te lo dije, (relamido) que era grande, inmensa, descomunal, de rechupete.

Alicia sumisa, a la orden de la voz en off, se arrodilla.

PERDIDO
¿Quiere que la niña se meta eso en la boca?

AMIGO GAY
Todito mi amor, pero tranquilízate, relájate y disfruta.

Alicia niega con la cabeza.

REINA DE CORAZONES
¡Qué le corten la cabeza!

PERDIDO
No puedo. Pero qué es esto. (Alicia realiza las acciones) Ella está dudando. Se lo está pensando. Esa niña le va a hacer caso.

AMIGO GAY
No es niña, es niño.

PERDIDO
Es igual.

AMIGO GAY

No, no, no. No es igual. Ya vas a ver.

REINA DE CORAZONES

O lo haces. O pierdes la cabeza rata inmunda.

PERDIDO

Esto no me está gustando.

AMIGO GAY

Abróchate los cinturones que vamos en picada.

PERDIDO

Pero cojones, viejo.

AMIGO GAY

Esto es lo que me gusta de todo esto, el vértigo.

PERDIDO

Esto es un escándalo. Esto hay que pararlo. ¿Qué está pasando? ¿Se volvieron locos?

AMIGO GAY

Te envidio. Ya yo no siento la caída libre. Rico, ¿no?

PERDIDO

No puede ser. Mira, ¡se lo agarró!

REINA DE CORAZONES

¡Hazlo!

AMIGO GAY

Claro que se lo agarró y se lo va a comer todito como niña buena. Tu vas a ver. Pero no te pongas así, Cándido Perdido, eso es puro teatro.

Perdido se levanta de su asiento con violencia.

PERDIDO

(dispara al aire) ¡Alto! ¡Policía! (algarabía de gente saliendo del lugar)

AMIGO GAY

¡Perdido! (sale corriendo y haciendo mucho ruido).

PERDIDO

Que nadie se mueva (Alicia está petrificado la gente sigue saliendo sin parar) ¿Es que están sordos o qué coño es lo que pasa?

Sólo queda una luz sobre Alicia. Perdido va hacia Alicia.

PERDIDO

No te asustes. No pasa nada. (Adán se quita la peluca y llora de miedo silenciosamente) No te preocupes. Todo va a estar bien. Estás conmigo. Soy policía ¿ves? Ahora nada te va a pasar. (Adán se quita el vestido de Alicia) Tu vas a ver. Va a estar bien. Ven acá. Siéntate aquí. (Perdido trae una mesa y se la pone enfrente) Estás en tu casa. (Perdido trae un colchón y lo tira en el piso) Mi casa es tu casa. (Adán sonríe) Mi amor, tu primera sonrisa. (Perdido saca una muda de ropa del tamaño de Adán) Así que te gustan las películas. A ver. ¿Quieres algo de comer?

Perdido lo va desnudando y lo va vistiendo como si se tratara de un bebé.

ADÁN

No tengo hambre

PERDIDO

Tienes que tener hambre.
Y no importa. Igual tienes que comer.

ADÁN

No quiero.

PERDIDO

No te pongas chiquito que hoy tuve un día muy duro.

ADÁN

Tengo sueño.

PERDIDO

Y quieres cariñitos, sinvergüenza.

ADÁN

Sip.

PERDIDO

Primero un buen bistec, y después caricias
¿okey?

ADÁN

O K

PERDIDO

Además, aquí ni besito de bienvenida me han
dado.

Adán se abraza de piernas y brazos a Perdido y le da un apasionado beso en la boca. Perdido camina cargando a Adán hasta la cama, donde ambos se acuestan aún besándose.

Oscuro.

El Ginecólogo -.

En la sala de espera de una clínica ginecológica nos encontramos con la Madre de Perdido y la Madre de Eva.

MADRE PERDIDO
El mío es sociólogo.

MADRE EVA
Ya casadera.

MADRE PERDIDO
Yo estoy perdiendo las esperanzas de verlo casado.

MADRE EVA
No diga eso.

MADRE PERDIDO
Es el ocaso aunque uno tenga que seguir viniendo al ginecólogo.

MADRE EVA
Yo creí que se acababa cuando el señor Rojas dejara de visitarnos.

MADRE PERDIDO
¿Quién, su esposo?

MADRE EVA
No. Usted sabe. La que nos venía todos los meses.

MADRE PERDIDO
¿Tiene novio?

MADRE EVA
Tengo mi esposo.

MADRE PERDIDO
Su hija, su hija.

MADRE EVA
Ah, pretendientes. Es muy linda. Muy buena persona.

MADRE PERDIDO

Qué bueno.

MADRE EVA

Tiene sus malas juntas, sus caprichos, usted sabe como son ahora.

MADRE PERDIDO

Que si lo se. Mi hijo es policía y me cuenta unas cosas.

MADRE EVA

Falta de hogar.

MADRE PERDIDO

Él está investigando el caso este de Mano Izquierda.

MADRE EVA

Pobre.

MADRE PERDIDO

Me cuenta mi hijo que las cortan en pedazos con cuchillos.

MADRE EVA

¿A quién?

MADRE PERDIDO

A las mujeres.

MADRE EVA

No le digo yo. Es que estamos locos.

MADRE PERDIDO

Yo digo que para no hace bulla.

MADRE EVA

¿Y no gritan las mujeres?

MADRE PERDIDO

Es tan difícil criar niños en ésta época. Menos mal que ya el mío está encaminado.

MADRE EVA

Por eso yo pongo tanto empeño en tener a mi esposo contento. Los hijos necesitan la figura paterna.

MADRE PERDIDO

Yo tuve que ser padre y madre.

MADRE EVA

¿Divorciada?

MADRE PERDIDO

Viuda, pero desde que él era muy pequeño. Y en mi época era pecado conseguir otro compañero.

MADRE EVA

Yo tampoco me hubiera podido casar con nadie más.

MADRE PERDIDO

Uno tenía otros valores.

MADRE EVA

Sí, ahora las niñas andan de su cuenta y los padres ni saben lo que están haciendo.

MADRE PERDIDO

Es verdad. Tuvimos suerte usted y yo porque fíjese que mi hijo va todos los días a mi casa a comer.

MADRE EVA

Que suerte

MADRE PERDIDO

Y el tiene su casa, y ese trabajo tan absorbente.

MADRE EVA

A mi hija yo no le quito un ojo de encima. Para apoyarla, claro, no para fastidiarla ni nada.

MADRE PERDIDO

¿Por qué será que no usan revólver con uno de esos silenciadores?

MADRE EVA

¿Su hijo?

MADRE PERDIDO

Los maleantes estos que andan matando mujeres.

MADRE EVA

Hay que tener sangre fría para matar a alguien a cuchilladas.

MADRE PERDIDO

Mucha rabia. Para verle a los ojos. Acercarse. Y zas, zas, zas, meterle un cuchillo, una y otra vez.

MADRE EVA

Lo cuenta usted y me da escalofríos.

MADRE PERDIDO

A mi también.

MADRE EVA

¿Qué será lo que buscan con eso?

MADRE PERDIDO

Salir en televisión. Que los tomen en cuenta. Llamara la atención.

MADRE EVA

Estarán aburridos de estar solos.

VOZ FEMENINA

Idi de Perdido.

MADRE PERDIDO

¿Aburridos? Que se compren un radio que los acompañe.

VOZ FEMENINA

Idiosincrasia de Perdido.

MADRE PERDIDO

Esa soy yo.

Oscuro.

El Ginecólogo -.

En la sala de espera de una clínica ginecológica nos encontramos con la Madre de Perdido y la Madre de Eva.

MADRE PERDIDO
El mío es sociólogo.

MADRE EVA
Ya casadera.

MADRE PERDIDO
Yo estoy perdiendo las esperanzas de verlo casado.

MADRE EVA
No diga eso.

MADRE PERDIDO
Es el ocaso aunque uno tenga que seguir viniendo al ginecólogo.

MADRE EVA
Yo creí que se acababa cuando el señor Rojas dejara de visitarnos.

MADRE PERDIDO
¿Quién, su esposo?

MADRE EVA
No. Usted sabe. La que nos venía todos los meses.

MADRE PERDIDO
¿Tiene novio?

MADRE EVA
Tengo mi esposo.

MADRE PERDIDO
Su hija, su hija.

MADRE EVA
Ah, pretendientes. Es muy linda. Muy buena persona.

MADRE PERDIDO

Qué bueno.

MADRE EVA

Tiene sus malas juntas, sus caprichos, usted sabe como son ahora.

MADRE PERDIDO

Que si lo se. Mi hijo es policía y me cuenta unas cosas.

MADRE EVA

Falta de hogar.

MADRE PERDIDO

Él está investigando el caso este de Mano Izquierda.

MADRE EVA

Pobre.

MADRE PERDIDO

Me cuenta mi hijo que las cortan en pedazos con cuchillos.

MADRE EVA

¿A quién?

MADRE PERDIDO

A las mujeres.

MADRE EVA

No le digo yo. Es que estamos locos.

MADRE PERDIDO

Yo digo que para no hace bulla.

MADRE EVA

¿Y no gritan las mujeres?

MADRE PERDIDO

Es tan difícil criar niños en ésta época. Menos mal que ya el mío está encaminado.

MADRE EVA

Por eso yo pongo tanto empeño en tener a mi esposo contento. Los hijos necesitan la figura paterna.

MADRE PERDIDO

Yo tuve que ser padre y madre.

MADRE EVA

¿Divorciada?

MADRE PERDIDO

Viuda, pero desde que él era muy pequeño. Y en mi época era pecado conseguir otro compañero.

MADRE EVA

Yo tampoco me hubiera podido casar con nadie más.

MADRE PERDIDO

Uno tenía otros valores.

MADRE EVA

Sí, ahora las niñas andan de su cuenta y los padres ni saben lo que están haciendo.

MADRE PERDIDO

Es verdad. Tuvimos suerte usted y yo porque fíjese que mi hijo va todos los días a mi casa a comer.

MADRE EVA

Que suerte

MADRE PERDIDO

Y el tiene su casa, y ese trabajo tan absorbente.

MADRE EVA

A mi hija yo no le quito un ojo de encima. Para apoyarla, claro, no para fastidiarla ni nada.

MADRE PERDIDO

¿Por qué será que no usan revólver con uno de esos silenciadores?

MADRE EVA

¿Su hijo?

MADRE PERDIDO

Los maleantes estos que andan matando mujeres.

MADRE EVA

Hay que tener sangre fría para matar a alguien a cuchilladas.

MADRE PERDIDO

Mucha rabia. Para verle a los ojos. Acercarse. Y zas, zas, zas, meterle un cuchillo, una y otra vez.

MADRE EVA

Lo cuenta usted y me da escalofríos.

MADRE PERDIDO

A mi también.

MADRE EVA

¿Qué será lo que buscan con eso?

MADRE PERDIDO

Salir en televisión. Que los tomen en cuenta. Llamar la atención.

MADRE EVA

Estarán aburridos de estar solos.

VOZ FEMENINA

Idi de Perdido.

MADRE PERDIDO

¿Aburridos? Que se compren un radio que los acompañe.

VOZ FEMENINA

Idiosincracia de Perdido.

MADRE PERDIDO

Esa soy yo.

Oscuro.

Concilio -.

Sala de una casa muy pobre. En una silla de ruedas un muñeco de trapo tamaño natural, con traje, corbata y sombrero gardeliano. Al lado de él, la Madre de Eva quien habla por el muñeco enronqueciendo su voz.

EVA
Pero yo no quiero, padre.

MONIGOTE
¿Tú no quieres ser feliz?

EVA
Yo quiero vivir mi vida.

Suena el timbre anunciando que llegó alguien. Suena sólo una vez.

MONIGOTE
Hija, nadie puede vivirla por ti.

EVA
Ajá

MADRE DE EVA
Ajá ¿qué?

EVA
No traten de vivir mi vida por mí.

El timbre vuelve a sonar una vez.

MONIGOTE
Sólo queremos ayudarte a conseguir la felicidad.

EVA
Dejen que yo la busco sola.

MADRE EVA
¿Cómo?

EVA
No sé.

El timbre suena dos veces.

MONIGOTE
Nosotros si sabemos.

EVA
Entonces si saben, déjenme vivir mi vida. ¡No
jodas, mamá!

El timbre vuelve a sonar dos veces.

MADRE EVA
No hables así delante de tu padre.

EVA
Madre, ¿tu estás loca verdad?

El timbre suena tres veces.

MADRE EVA
¡Niña!

EVA
¿Tú crees que no me doy cuenta de que tú lo
manejas?

MADRE EVA
Esto era lo que me faltaba.

EVA
De que eso que tu llamas mi padre no es más que
tu muñeco de trapo.

El timbre vuelve a sonar tres veces consecutivas.

MADRE EVA
¡Cállate inmediatamente!

Ahora el timbre suena y suena sin parar. La Madre de Eva se levanta a atender el timbre.

EVA
(serena) La verdad es que estás completamente
loca.

MADRE EVA
¡Silencio de una vez!

La madre de Eva abre la puerta con violencia y se encuentra con Adán apuntándola con una pistola. Eva ni se mueve.

MADRE EVA
(con desprecio) Ah, eres tu.

ADÁN
Quisiera ver al padre de Eva.

MADRE EVA
¡Cómo te atreves, mocoso de mierda!

ADÁN
¿Está en casa?

MADRE EVA
Además machista. Pero es que las tiene todas el chiquito éste. Eso será en tu casa, si es que tienes, donde las mujeres no tienen ni voz ni voto. Aquí somos todos seres humanos y si crees que vas a conseguir algo distinto en él, olvídate del asunto.

Eva ve toda la escena asustada, sin moverse. Adán pone la pistola en la frente de la madre de Eva.

ADÁN
Quisiera hab...

MADRE EVA
¡Necio! Niño estúpido. (señalando al monigote)
Ahí está, pendejo, habla.

ADÁN
(A Eva) ¿Eso es tu padre? (Eva asiente)

MADRE DE EVA
(rabia contenida) Vamos a aprovechar que estamos todos juntos, y hablamos este asunto.

ADÁN
(sentándose) Me lo imaginé diferente.

De aquí en adelante la Madre de Eva se levanta cada vez que va a hablar con su voz, y se sienta cuando hace la voz de su marido el Monigote.

MONIGOTE

Bueno, concilio familiar.

MADRE DE EVA

(al Monigote) A éste no lo quiero aquí.

EVA

Yo lo quiero.

MONIGOTE

Eva, hija, estás atravesando una crisis.

EVA

Nos vamos a casar. (Adán se sorprende)

MADRE EVA

Con el tonto éste que no tiene presente, mucho menos mañana.

MONIGOTE

Es una crisis propia de tu edad. Todos la hemos pasado.

EVA

(al Monigote) Un momento, padre. ¿Cómo sabes?

MADRE EVA

Míralo. No ha jugado nunca y ya es un perdedor.

MONIGOTE

Algunos las pasamos con honores,

MADRE EVA

(Al monigote) Espera. (A Eva) ¿Vivirán de qué?

ADÁN

Del dinero. (al monigote) Un momento. ¿De qué se imagina, vieja mierda?

MONIGOTE

Otros lamentablemente... (Madre de Eva se levanta)

MADRE DE EVA

(al Monigote) Cállate ya. (A Eva) ¿De dónde lo va a sacar?

EVA
Es poeta.

MADRE EVA
Marica es lo que es.

Adán se levanta y le dispara tres veces a la Madre de Eva. La sala oscurece violentamente dejando una luz para Adán y otra para Eva.

ADÁN
¿Esta...

EVA
No le pegaste ni uno. Es sólo un desmayo.

ADÁN
¿Qué hacemos?

EVA
Sal de aquí. Yo me encargo.

Un cañón de luz ilumina a la Madre de Eva. Queda cada uno bajo un cañón.

MADRE EVA
(ríe macabra) Ja, ja, ja. Soy inmortal. Ja, ja, ja. (espeluznante) ¡INMORTAL!

Adán sale huyendo despavorido. Eva se abraza a su madre como pidiendo perdón.

Oscuro.

El Spa-

Dentro del Spa Atmósfera Elegante, al fondo una tienda con sombreros elegantes, pañuelos, etcétera. Eva se prueba los sombreros. Al frente Mimi y Coco.

COCO
(imitándola) ¿Tu nos quieres?

MIMI
Eso no fue lo que yo dije.

COCO
Igual eres una pendeja.

MIMI
Igual que tú

COCO
Pero eso se acaba, hoy.

MIMI
¿No vas a volver?

COCO
Claro que voy a volver. Y tú también. Nosotras nos quedamos para terminar la misión, aunque nos tome 100 años.

MIMI
¿Qué vas a hacer?

COCO
Vamos. Vamos a hacer. ¿O todavía te ilusiona que la Eva te meta mano.

MIMI
¿La bicha esa? Que se muera.

COCO
Bueno. Vamos a ayudarla, ¿te parece?

MIMI
¿Qué?

COCO

¿Qué crees? ¿Qué se va a apartar para dejarnos la mesa puesta? Pasen adelante y tal.

MIMI

No pero nos comprometimos ¿no?

COCO

El compromiso de aquí para allá y de allá para acá.

MIMI

¿Traicionarla?

COCO

No es eso. Así suena muy mierda. Ser justas. Repartir.

MIMI

No se va a dejar.

COCO

Fuerza.

MIMI

Ni que la obligues.

COCO

¿Por qué estás aquí?

MIMI

¿Cómo así?

COCO

Quieres lograr algo ¿no?

MIMI

Ajá

COCO

Si seguimos así te vas a morir y no vas a lograr nada. Esa niña a ti no te toma en cuenta para nada.

MIMI

No es verdad.

COCO

¿No es verdad? ¿Tu sabes hacia dónde vamos?

MIMI

Yo creo que sí.

COCO

Yo no creo. Cuando nos entera todo está planeado.

MIMI

Porque somos novatas.

COCO

Y dónde aprendió ella. No es por eso. Es porque ella es la que manda.

MIMI

Cuando terminemos aquí hablamos con ella.

COCO

Esas cosas no se hablan.

MIMI

¿Y qué? (Coco le muestra una pistola) ¿Qué vas a hacer con eso?

COCO

¿Yo? Nada. Hora de vestirnos.

MIMI

Eres una perra.

Coco y Mimi salen de escena por la puerta del baño. Eva marca un número en el teléfono de la tienda con un sombrero como el del monigote, puesto.

EVA

Es bello. A papá le va a encantar.

No cargo suficiente dinero. Además no me atrevo, yo quiero que tú lo veas.

Como los que le gustan a él, tipo Gardel. Si, si, si.

Gris, con su ala ancha y su cinta negra. No, pero

yo quisiera que vinieras ahora mismo. Es que no

hay muchos y yo quisiera regalarle algo a papá,

quiero regalarle algo, pero hoy, ya. Bueno, es

verdad, pero tu me prestas y yo después te lo pago. ¿Media hora? No, no anda conmigo, mamá, ¿cómo crees? Aquí cerquita. En el spa del centro comercial. Te espero. ¿Mamá? Te quiero mucho.

Eva cuelga el teléfono y enseguida le hace señas a su madre quien viene entrando por el otro extremo del escenario.

EVA

Aquí (Una vez junto a su madre). ¿Te costó mucho llegar?

MADRE EVA

No. A ver dónde está el sombrero ese.

EVA

Por aquí. Míralo. (entrega sombrero)

MADRE EVA

Ay, es bello hija.

EVA

¿Verdad que sí?

MADRE EVA

Pero debe costar una fortuna.

EVA

Papá se lo merece ¿o no? Es un pan.

MADRE EVA

¿No nos darán una rebajita?

EVA

Pregúntale a la muchacha. Voy al baño.

MADRE EVA

Sin sorpresitas, ¿no? No está el muchachito ese por aquí.

EVA

¡Mamá!

Oscuro.

Garota Cruel

Una Reportera y Perdido frente al Spa Atmósfera Elegante. Todo el tiempo hablan en susurros. La Reportera la interpreta la misma actriz que hace de Mimi.

REPORTERA

Gracias estudios.

Estamos frente al Spa Atmósfera Elegante donde en estos precisos instantes la banda Mano Izquierda ha sido acorralada mientras perpetraban una masacre. Agente Perdomo ¿cuántas personas han sido asesinadas hasta ahora ahí dentro? ¿Hay mucha sangre? ¿Esperan más víctimas?

PERDIDO

No, esperamos que no. Ojalá que no haya más víctimas.

REPORTERA

Un número, un número señor Agente, ¿cuántos muertos?

PERDIDO

Inspector Perdido

REPORTERA

¿Perdón?

PERDIDO

Soy Inspector no Agente. Soy el Inspector Perdido

REPORTERA

Está bien. ¿Cuántos han perdido la vida a consecuencia de éste atroz ataque?

PERDIDO

No sé.

REPORTERA

Inspector. Inspector Perdido, ¿verdad?(Perdido asiente) Estamos al aire. ¿Qué es lo que está pasando ahí dentro?

PERDIDO

Nada

REPORTERA
¿Nada?

PERDIDO
Bueno, un grupo llamado Mano Izquierda.

REPORTERA
Ajá

Masacró a un montón de mujeres ahí dentro.

REPORTERA
Si

PERDIDO
Quieren acabar con la humanidad.

REPORTERA
¿Con la humanidad? Vamos, cuarenta mujeres es una masacre pero así no se acaba la humanidad, hombre.

PERDIDO
No me lo diga a mi, es lo que me informan mis informantes

REPORTERA
Ah. Tienen informantes.

PERDIDO
Dentro de la mismas filas del grupo

REPORTERA
¿Ya lograron someterlo?

PERDIDO
¿Al informante?

REPORTERA
Al grupo

PERDIDO
No

REPORTERA

Entiendo. ¿Tienen algún plan de ataque?

PERDIDO

¿Cuándo sale esto en televisión?

REPORTERA

Estamos al aire, Inspector, ¿cómo los van a apresar?

PERDIDO

Como sea. ¿En qué canal va a salir?

REPORTERA

Que estamos..., ya se enterará. ¿Cuántas horas tienen ahí dentro?

PERDIDO

¿Quiénes?

REPORTERA

El grupo de antisociales. Las 40 mujeres masacradas. La policía. Todos.

PERDIDO

Sólo quedan las mujeres masacradas, y un agente de la policía.

REPORTERA

¿Y Mano Izquierda? ¿Los asesinos?

PERDIDO

Se fueron.

REPORTERA

¿Se escaparon?

PERDIDO

Y no son cuarenta. Las occisas no llegan a la docena.

REPORTERA

¿Por dónde se escaparon?

PERDIDO

No se. Cuando llegamos ya no estaban.

REPORTERA

Si se esfumaron desde esta mañana ¿por qué estamos hablando así?

PERDIDO

Así se habla en televisión, ¿no?

La Reportera se separa de Perdido.

REPORTERA

En éste spa, el Spa Atmósfera Elegante el grupo Mano Izquierda masacró sin piedad a 40 mujeres, madres, esposas, hijas de ciudadanos de éste país.

PERDIDO

(Desde lejos) Señorita

REPORTERA

Una tragedia sangrienta que vuelve a enlutar nuestros hogares. Para Asesinatos Sin Piedad reportó Garota Cruel, Maldivisión.

PERDIDO

(acercándose) ¿Ya cortó?

REPORTERA

Si, ¿por qué?

PERDIDO

Lástima. Quería decirle que una de las asaltantes está herida

REPORTERA

¿Hay una mujer en el grupo? ¿Muerta?

PERDIDO

Todas son mujeres

REPORTERA

(A Perdido) ¡Su madre!

Oscuro

Aguas Negras-

Bajo un puente junto a un río de aguas negras. Mimi en el piso, malherida. Todas van de negro cerrado y llena de espadas y cuchillos.

COCO

(agachada junto a ella) Dime algo, Mimi, coño.

FIFÍ

(camina de un lado a otro) ¿Cómo está?

COCO

No sé, no sé, no sé.

FIFÍ

¿Tiene pulso? Fíjate si tiene pulso. ¿Tiene pulso?

COCO

¿Dónde? ¿Dónde se lo tomo?

FIFÍ

No se. ¿Y Eva? ¿Qué se hizo?

COCO

¿Para qué quieres a Eva?

FIFÍ

Para ver qué hacemos

COCO

¿Es médico, Eva? (se levanta y la enfrenta) ¿Ah?

Dime. ¿Es médico, Eva?

FIFI

(tartamudea) N, n, no.

COCO

¿Entonces? Imbécil. Ella es la culpable

FIFI

¿Eva?

COCO

Sí. Eva.

FIFI

No sabes lo que dices

COCO

¿No? ¿Quién pensó esto? ¿Quién cuadró todo?
¿Tu? ¿Yo? Mimi no fue, ¿verdad?

FIFI

Eva claro, pero...

COCO

Esto es como el ejército

FIFI

Ay, Eva no se apura.

COCO

¿Tu me estás oyendo?

FIFI

Sí, te oigo, ¿pero qué hacemos?

COCO

¿Quién comanda?

FIFI

Ay, Coco, no es el momento, me cago de miedo.

COCO

¿Y cuando es el momento? ¿Cuándo te maten a ti? ¿O a mí? ¿Cuándo? ¿Dime?

FIFI

¿Tu crees que se va a morir?

COCO

Está muerta, mi amor

FIFI

Yo creo que está respirando.

COCO

¿Y qué?

FIFI

Poquito, pero respira.

COCO

¿Y qué vamos a hacer? ¿La llevamos a un hospital? Mire doctor, aquí le traemos a mi amiga que le metieron un balazo mientras nosotros matábamos a cuarenta mujeres.

FIFI

No fueron cuarenta.

COCO

Lo que sea.

FIFI

¿La vamos a dejar...morir?

COCO

¿Y qué quieres? ¿Ponemos la tarjeta y que después nos pague el seguro?

FIFI

¿Le tomaste el pulso?

COCO

Todas sabemos que las cosas son así

FIFI

Si le damos respiración boca a boca.

COCO

Donde te dan ahí te quedas.

FIFI

¿Tu sabes primeros auxilios? Ay, que llegue Eva rápido antes de que se muera.

COCO

No pienses en Eva. Lo que hay que pensar es qué vamos a hacer con el cadáver.

FIFI

Ay no. (corre a darle respiración boca a boca a Mimi)

COCO

No entiende nada. Es una lagartija imbécil jugando Pokémon.

FIFI

(dándole respiración) Ven, ven, dale en el pecho, con las manos, así.

COCO

(levántando a Fifi por la pechera) Está muerta. Entendido. Métetelo en la ostra marchita que tienes ahí dentro. Muerta. Porque tu comandante planeó esto con la cuchara llena, y no se puede pensar con un chorizo metido en las tripas.

Llega Eva.

EVA

¿Qué pasa? ¿Cómo está?

COCO

Nada. Todo está bien.

EVA

¿Ha dicho algo? ¿Despertó?

COCO

Estábamos tomándole el pulso

EVA

¿Y?

COCO

¡Qué mala suerte!

FIFI

Tu llegaste

MIMI

(se incorpora completamente consciente) ¿Qué fue eso? ¿Un disparo?

FIFI

¡Mimi!

COCO

(a Mimi) ¿Tu no viste nada?

EVA

¿Quién se iba a imaginar que una de esas viejas mierda iba a tener una pistola?

MIMI

Llévenme a un hospital. (vomita sangre) Me estoy muriendo (cae inconsciente).

EVA

(corre a detenerla en sus brazos, le habla tiernamente) No, mi amor, tu no te estás muriendo, todo se va a arreglar tu vas a ver, piensa en cosas bonitas, en un amanecer en la playa (hace señas a las otras de que se vayan). En una cerveza bien fría, vestidita de novia (Coco y Fifi salen). En el olor del sol cuando está lloviendo. En un oso de peluche gigante, gigante, (Eva llora desconsolada) tan grande que te puedas acostar en su barriga y dejarte querer. En alguien querido, en una casa de muchos cuartos, esperándote para mirarte a los ojos y cantarte una canción de cuna. (Eva la abraza, llora y canta canción de cuna) A ro ro, mi niña, a ro ro mi amor a ro ro pedazo, de mi corazón. (Mimi muere. Eva voltea a Mimi boca abajo y se separa de ella asustada) Te moriste, Mimi. (Eva rasga el traje de Mimi y se lo quita de un tirón. Lloro) Te me moriste. (La atraviesa con su espada por la espalda) Estás muerta, Mimi (Eva hace rodar el cuerpo de Mimi hasta que cae al río de aguas negras) Miiiiimi, te me moriste, Miiimiii. (La ve cómo se la lleva el río y llora con quejidos)

Oscuro

El Estanque-

Un callejón citadino. Se enciende un spot sobre Eva quien todavía lleva el traje negro de Mano Izquierda, el casco negro en la mano, y todas las armas blancas.

EVA

(con su espada en la mano) Te volví a soñar. Ibas vestido de un plumaje hermoso, y de tu canto surgían serpientes que sigilosas acariciaban mis entrañas para hacerme una pregunta sin sentido. Y tú me contestabas.

Se enciende un spot sobre Adán.

ADÁN Y EVA

(Adán la apunta con un arma y nunca la deja de apuntar) Venimos a este plano polarizado siendo un extremo.

EVA

Yo seguí tan tranquila mientras el azúcar de tus besos se derramaba sobre el retoño de loto, en el ombligo de un infinito hombre azul, flotando sobre una hoja de bora en un estanque del tamaño del universo.

ADÁN Y EVA

Llegamos al mundo a través de la mujer.

EVA

Me empecé sobre el lomo de un pegaso anfibio. El hombre azul pestañó y pasaron mil años. La brisa que disolvió nuestro recuerdo implosionaba en un hoyo negro entre las hojas de bora flotante. Pero tu abrazo calcinante me hacía renacer una y otra vez con miles de formas distintas, en llamaradas fatuas que desaparecían cuando volteaba a mirarlas.

ADÁN Y EVA

Somos la eternidad.

EVA

Me dijiste.

ADÁN Y EVA

Por siempre parados sobre una ballena pescando sardinas.

EVA

Tu significado se me iba tatuando en la piel como un rastro de polvora que me calcinaba hasta las cenizas.

ADÁN Y EVA

Es absurdo negarse, por el dolor de buscar el extremo que le hace falta, el extremo que extraña.

EVA

Y llovió un aliento rancio sobre mis cenizas liberándome de los caprichos del viento. Pude levantarme sobre mis pies, pero con un sabor azufre en mi garganta. Las llamas no me quemaban, pero tu te habías quedado atrás. Desde muy lejos, me llegaba tu voz.

ADÁN Y EVA

La sensación del ser completo es la unión de esos extremos. Allí brota de nuevo la armonía y te deja en el remanso de la plenitud. Sin poder, pero completamente lleno.

EVA

Y tu pene creció y creció, se hizo largo como una serpiente, y llegó hasta mi a ofrecerme una manzana, una manzana verde, con una etiqueta de Chiquita. Me asusté y se fue hacia ti, y se metió en tu boca con forma de vulva, pero lo mordiste. Y lloraste lunas como un reguero de perlas.

ADÁN Y EVA

Somos un instante sin tiempo. Centrado. Mirando hacia el cielo.

EVA

Mis pezones se apretaron sabiendo que extrañarían esos labios. Me volví una lágrima rodando por las babas espumosas de un perro rabioso.

ADÁN Y EVA

Ojalá nunca me dejes, mi amor.

EVA

(Eva ataca a Adán con la espada) Te amoooo,
cooooño.

Un disparo se enciende desde el otro lado del escenario. Eva muere. Aparece Perdido como autor de los disparos. Se acerca al petrificado Adán.

PERDIDO

Tranquilo. Ya pasó. Todo va a estar bien. (carga a Adán como a un niño). Ven, seamos felices.

(Canta una larga canción de cuna mientras sale caminando muy despacio fuera del escenario, y muy poco a poco, muy lentamente las luces se extinguen).

Oscuro total.